



## INFORME

# Afectación de la Emergencia Sanitaria COVID-19 al sector fotográfico ecuatoriano

## PERCEPCIONES Y POSIBLES SOLUCIONES

Quito, junio 2020

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



### *PERCEPCIONES Y POSIBLES SOLUCIONES*

Los fotógrafos y los artistas visuales, al igual que otros actores culturales y económicos, viven de los ingresos que genera su trabajo. En esa lógica, es fundamental realizar un diagnóstico sobre la afectación económica que la emergencia sanitaria y la cuarentena, a causa de la pandemia COVID-19, genera en los fotógrafos del país. Un sondeo, como una fotografía del momento, de lo que están viviendo los colegas y nuestro sector.

Los resultados de la Encuesta serán compartidos de forma pública a través de los medios de comunicación, en las redes sociales y en los canales de información de los actores participantes. Además, los datos receptados aportan para exponer las preocupaciones, percepciones y puntos de vista del sector fotográfico del país. Un análisis rápido para que actores públicos y privados consideren en sus argumentos al momento de planificar y ejecutar acciones y planes de contingencia para la desescalada y retorno a la “nueva normalidad”.

Quito  
Junio 2020

*Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos, citando la fuente, sin alteración de datos y otorgando los créditos autorales.*

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



## 1. INTRODUCCIÓN

El 31 de diciembre de 2019, el mundo conoció la existencia del coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19). Ese día la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó que 41 personas habían contraído el virus en la ciudad china de Wuhan.

Según la OMS, desde la aparición del COVID-19 se han contabilizado alrededor de 7 761 609 personas contagiadas en más de 54 países y 430 241 fallecidos en total. En Ecuador, hasta el 14 de junio de 2020, se contabilizó 46 751 casos positivos y 3 896 fallecidos, datos que evidencian la complejidad y el riesgo de la pandemia.

La cuarentena en Ecuador inició el 12 de marzo de 2020 con la suspensión de clases, eventos masivos y cierre de vuelos para pasajeros internacionales con el objetivo de evitar la propagación de la COVID-19.

Además, tras el aumento de casos dentro del país, el gobierno decidió aplicar una serie de medidas al anunciar la Emergencia Sanitaria, el estado de excepción, a nivel nacional, y la oficialización de una cuarentena obligatoria vía Decreto Ejecutivo que se extendería por más de 60 días (mayo 2020) en la que el Comité de Operaciones de Emergencia – COE Nacional aplica una nueva metodología de semaforización sectorial para el proceso de desescalada.

En este contexto de total paralización y confinamiento, a causa de pandemia, la industria de la fotografía, y de forma muy especial, los fotógrafos se encuentran afectados por la suspensión total de sus actividades que en ningún caso pueden ser remplazadas desde el teletrabajo.

Esta encuesta promovida desde varios colectivos, gremios e instituciones – *como una apuesta colaborativa* – se realizó vía cuestionario digital, a través de las redes sociales y correos electrónicos, durante la tercera semana de abril y las siguientes semanas de mayo.

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



La primera fase, contempló la invitación para sumar apoyo desde diversos colectivos, fotógrafos y representantes del sector a nivel nacional. La encuesta “Afectación de la Emergencia Sanitaria COVID-19 al sector fotográfico ecuatoriano” se implementó entre el 27 de abril y el 15 de mayo de 2020.

El sondeo fue dirigido a fotógrafos profesionales, amateurs y artistas visuales (*gestores culturales*) vinculados de forma directa e indirecta con el sector fotográfico.

Esta herramienta de investigación se estructuró en cuatro bloques:

- a. **DATOS DEL PARTICIPANTE,**
- b. **INFORMACIÓN SOBRE SU RELACIÓN CON LA FOTOGRAFÍA,**
- c. **ANÁLISIS ECONÓMICO** (*Ingresos vs. Egresos*), y
- d. **MIRADAS DEL PROBLEMA.**

4

Conformada por 28 preguntas entre informativas, descriptivas y de análisis (*respuesta simple y múltiple*), y cuatro opciones abiertas para que los participantes aporten con sus puntos de vista sobre potenciales soluciones al crítico momento que vive el sector.

La encuesta recibió un total de 200 respuestas válidas, de las cuales el 69% de participantes señaló que la fotografía es su principal fuente de ingreso, frente al 31% que la calificó como una profesión complementaria.

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



## 2. PARTICIPANTE

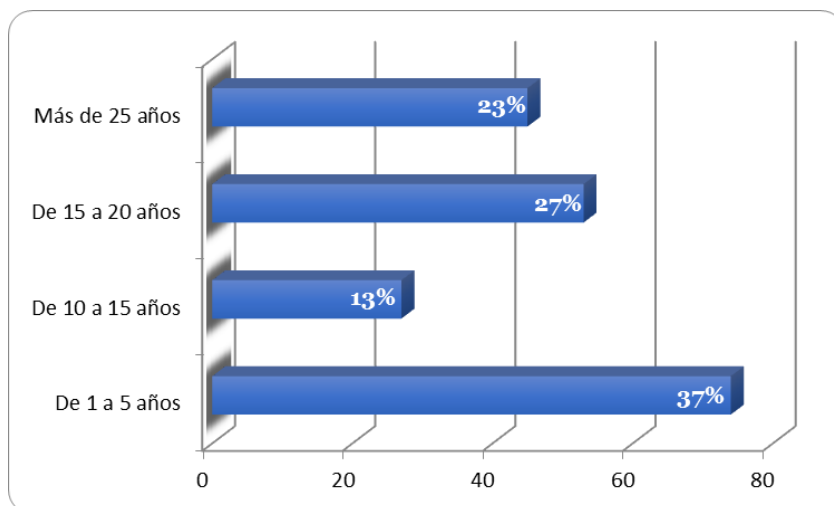
### POR GÉNERO

32% Mujeres  
67% Hombres  
1% Otro

### POR EDAD

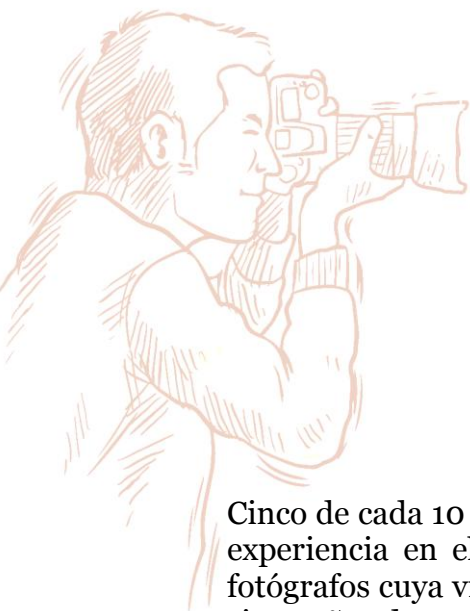
Más de la mitad de los fotógrafos participantes; es decir, un 52,7% se encuentra entre los 26 y 40 años. La tercera parte, el 31,7 % entre los 41 y 73 años; y sólo el 15,6 % son jóvenes menores a 25 años.

### POR EXPERIENCIA



**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

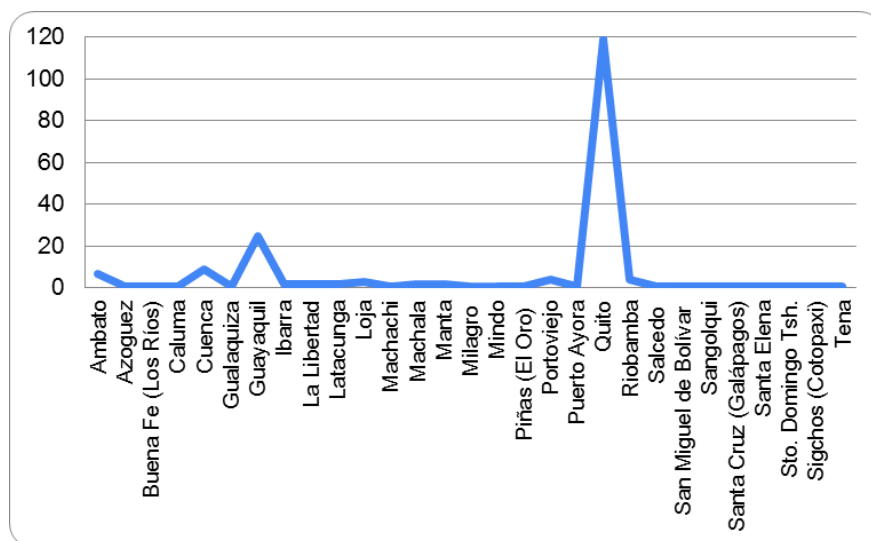
Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



Cinco de cada 10 fotógrafos encuestados señaló que tienen entre 15 y 25 años de experiencia en el ejercicio fotográfico y una tercera parte (37%) son jóvenes fotógrafos cuya vinculación laboral y vocacional al sector contempla entre uno a cinco años de experiencia.

### POR CIUDAD

Seis ciudades de Ecuador concentraron el 84,4% del total de las respuestas recibidas (Quito, 59,8%; Guayaquil, 12,6%; Cuenca, 4,5%, Ambato, 3,5%; Portoviejo 2% y Riobamba, 2%) y el 15,6% restante es la suma de 24 ciudades que respaldan el carácter nacional del sondeo (*total de participación 30 ciudades*).



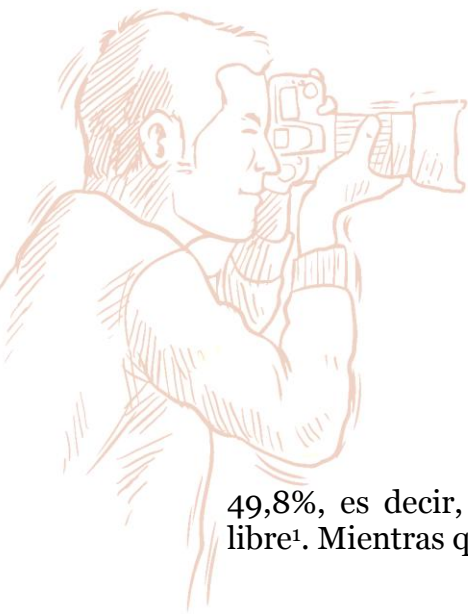
6

### POR ESTADO CIVIL

Para analizar el nivel de afectación económica de la emergencia sanitaria COVID-19 se consultó sobre el estado civil de los participantes en la lógica de evaluar la responsabilidad e incidencia directa sobre el sustento del hogar. El

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



49,8%, es decir, la mitad de los participantes son casados o viven en unión libre<sup>1</sup>. Mientras que el 50,2 % son solteros.

### 3. RELACIÓN CON LA FOTOGRAFÍA

A pesar que aproximadamente el 70% de los encuestados calificó a la fotografía como su profesión principal. Tres de cada 10 fotógrafos consultados manifiesta que su economía depende de otras actividades.

Entre las profesiones señaladas destacan:

- Administración
- Artes y gestión cultural
- Diseño gráfico
- Comunicación, producción audiovisual y marketing
- Docencia
- Comercio y ventas
- Turismo

7

Además, el trabajo, la reflexión y el aprendizaje colaborativo entre colegas fotógrafos cada vez toman mayor fuerza. En el sondeo el 42% de los participantes se adhieren a una agrupación colectiva.

Colectivos y agrupaciones gremiales e institucionales que expresaron su opinión sobre la crisis que experimenta el sector:

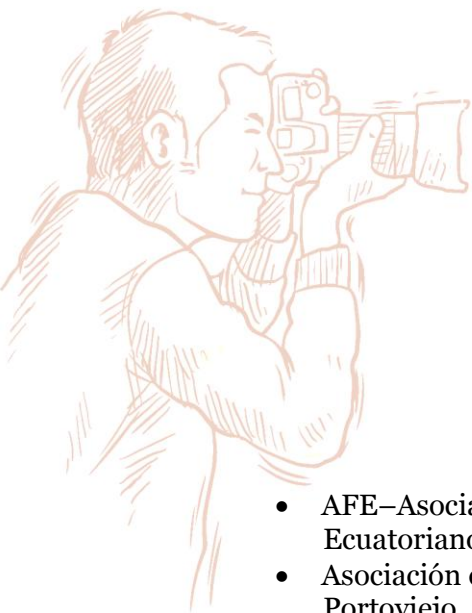
---

<sup>1</sup> ¿Cuántos hijos tienes?

Total respuestas: 16% un hijo; 16,6% dos hijos; 13,6% tres hijos; 4,5% más de tres hijos, y casi la mitad (49,3%) de los encuestados respondió no tener hijos.

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

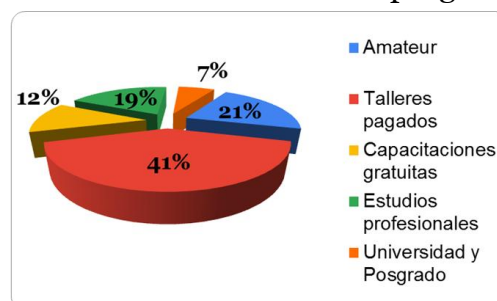
Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



- AFE–Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos
- Asociación de Fotógrafos de Portoviejo
- Junta Nacional del Artesano
- Casa de la Cultura
- Centro de la Imagen y Fotografía, CIAF
- Colectivo Ada
- Colectivo Editorial “La Calamita”
- Colectivo Fotográfico “Camaradas del Valle”
- Grupo El Cantonal
- Escuela de Fotógrafo Profesional
- Estudio 1996
- El Séptimo Corte
- Fluxus Foto
- Foto Ec
- Foto Club Cuenca
- Foto Club Loja
- Fotógrafos Profesionales de La Libertad
- Gremio de Fotógrafos Profesionales Chimborazo
- Gremio de Fotógrafos de Tungurahua
- Instamet Ec
- Katharsis
- La Alforja
- Oscura Films
- Photo Crew
- Aula, Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca
- PlazArte Shoot Studio
- SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador
- Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha
- VSfoto
- Wariruna
- Ruda Colectiva
- WP Woman Photographer

### 3.1. Formación

El 41% de los fotógrafos encuestados potencia sus capacidades a través de talleres pago con expertos sobre una temática específica. Mientras que solo el 26% han cursado un tercer nivel o estudios de posgrado sobre fotografía.



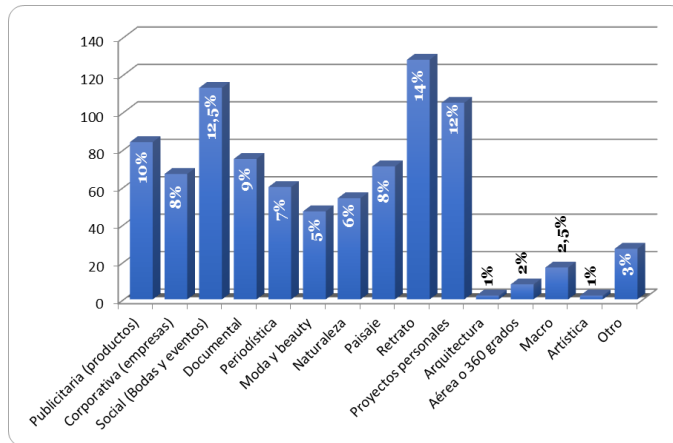
**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)

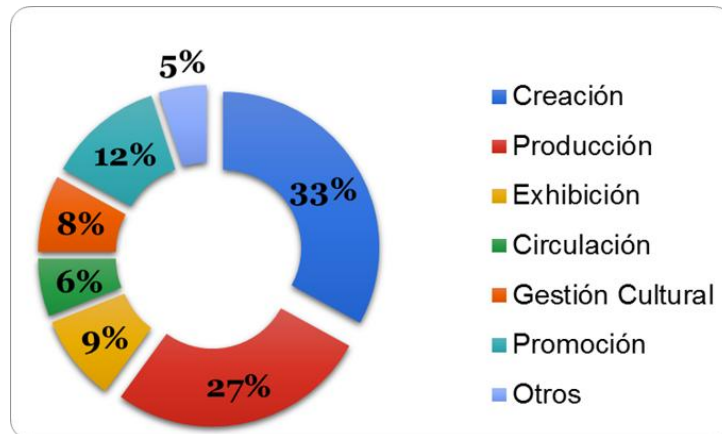




En lo que respecta a la especialización el 80% seleccionó más de un campo fotográfico. Destacan quienes se especializan en retrato con un 14%, los fotógrafos de sociales (*eventos*) con un 12,5%, aquellos que realizan proyectos u obra personal con el 12%, los fotógrafos de producto (*foto-publicitaria*) con un 10% y los de foto corporativa con 8%.

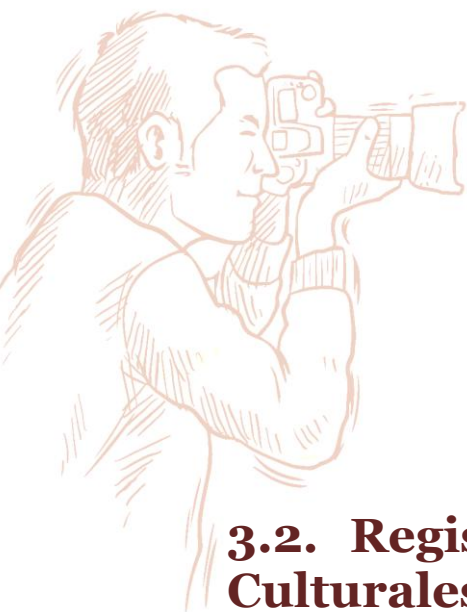


Además, más de la mitad de los fotógrafos que participaron en la encuesta señalaron que orientan su trabajo a los procesos de creación (33%) y producción (27%).



**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



### 3.2. Registro Único de Artistas y Gestores Culturales - RUAC

Únicamente un 13% de los fotógrafos se encuentra registrado en el RUAC, el 87% no cuenta con el registro

Número de encuestas <i>¿Se encuentra registrado en el RUAC?</i>	
NO	173
SÍ	26

10

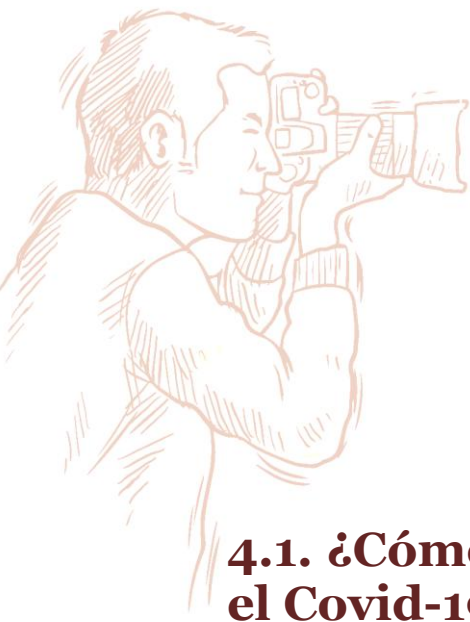
### 4. ANÁLISIS ECONÓMICO *(Ingresos vs. Egresos)*

En el sector fotográfico ecuatoriano la crisis y la paralización de trabajos por causa de la cuarentena, para evitar un mayor contagio de la pandemia, se expresa en que esta profesión de forma mínima puede ejecutar acciones de teletrabajo.

Con respecto a la relación laboral; ocho de cada 10 fotógrafos que participaron en el sondeo de opinión sostuvieron que su trabajo se realiza de manera independiente (55%) a tiempo completo y freelance (26%) con proyectos con jornada de trabajo completa y parcial. Únicamente un 12% señaló que son empleados del sector público y privado. En este apartado, el 4% de los encuestados se encuentra desempleado o perdió su trabajo por causa de la pandemia.

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)

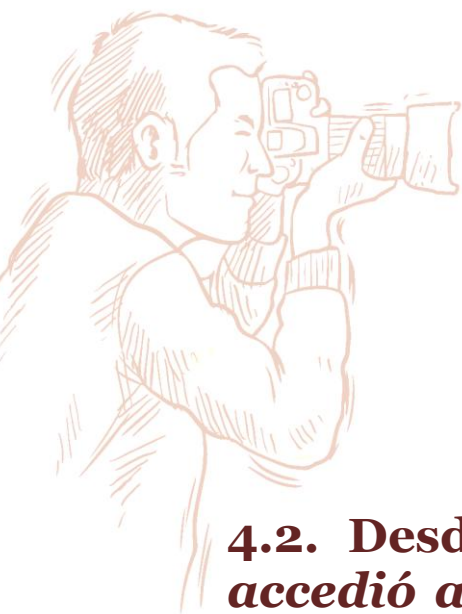


## 4.1. ¿Cómo le está afectando económicamente el Covid-19?

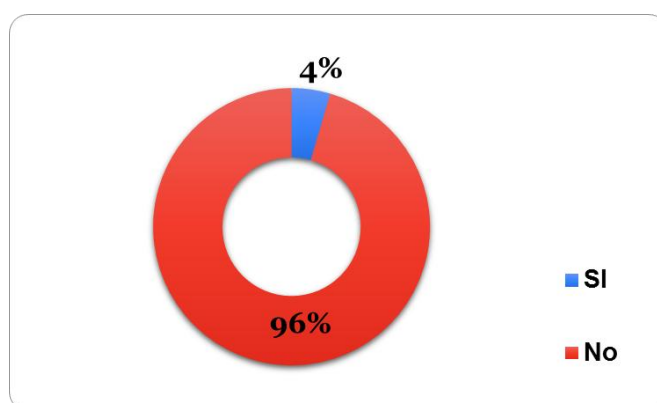
Los cinco principales efectos económicos y laborales de la paralización nacional del sector son:

1. Falta de trabajos temporales: **21% de respuestas**
2. Cancelación de proyectos: **20% de respuestas**
3. Aplazamiento de proyectos: **19% de respuestas**
4. Pagos retrasados: **14% de respuestas**
5. Imposibilidad de traslado a lugar de trabajo: **9% de respuestas.**

Además, existe el 7% de los fotógrafos encuestados que no han podido ejercer su profesión debido a que la mayoría de su tiempo se encuentra cuidando a otras personas (*familia, adultos mayores o niños*), otro 7% no puede activar su trabajo por falta de materiales, y el 3% restante fue despedido, la mayoría laboraba en un medio de comunicación, o se encuentra enfermo.



## 4.2. Desde que inició la cuarentena ¿usted accedió a alguna ayuda del Gobierno u otro ente del sector privado?



12

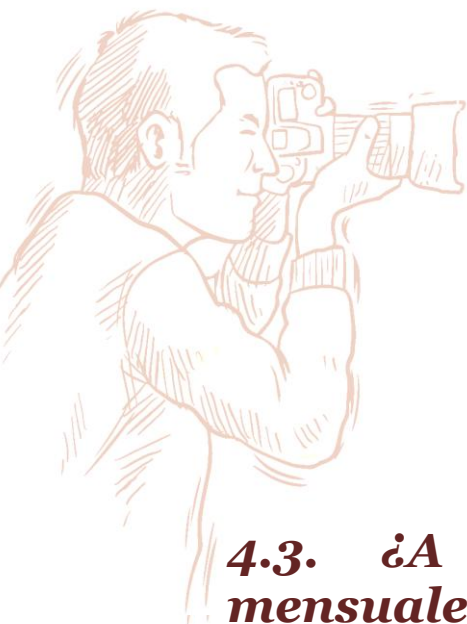
La falta de apoyo al sector es evidente con los resultados de esta pregunta. El 96% de los fotógrafos señaló que no ha recibido ayuda de ningún ente público o privado desde el 12 de marzo del 2020, fecha en que se inició la cuarentena en Ecuador.

El 4% que afirmó haber recibido apoyo señaló que fueron recursos de:

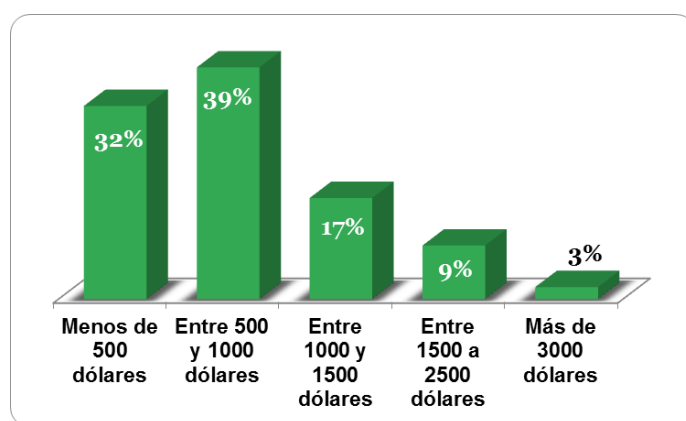
- National Geographic Relief Found
- Una funda de alimentos básicos
- Bono contingencia del Gobierno
- Entrega de 2 canastas de víveres por parte de Bunker Escénico.
- Préstamo Bancario
- Canasta de víveres del Municipio

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



### 4.3. ¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales?



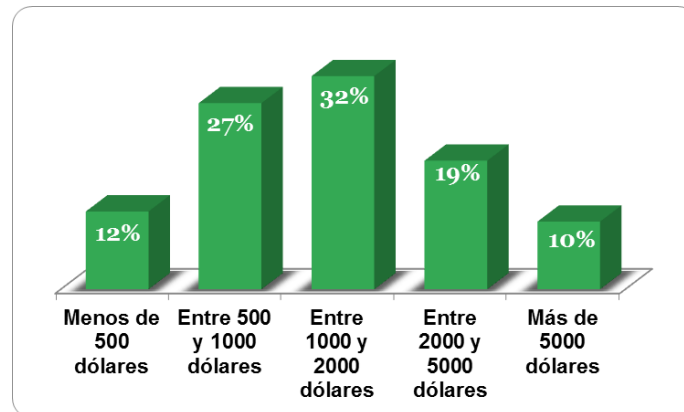
Según el levantamiento de información en el sector, el 39% de los fotógrafos señaló que sus gastos mensuales oscilan entre los 500 y 1 000 dólares, mientras que un 32% sostuvo que estarían por debajo de los 500 dólares cada mes. Datos que reflejan el difícil momento que atraviesan los fotógrafos profesionales, considerando que como se sostiene en este mismo documento aproximadamente la mitad de los encuestados mantienen o son cabeza de un hogar (casados y unión libre).

Mientras que el 17% afirmó que sus gastos mensuales se encuentran entre los 1 000 y 1 500 dólares. Los fotógrafos que tendrían gastos por encima de los 1 500 representan el 9%, y únicamente un 3% calificó que sus gastos mensuales superan los 3 000 dólares.

Con respecto a las pérdidas, según estimaciones y cálculos de los fotógrafos durante los meses de marzo, abril y mayo.

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)

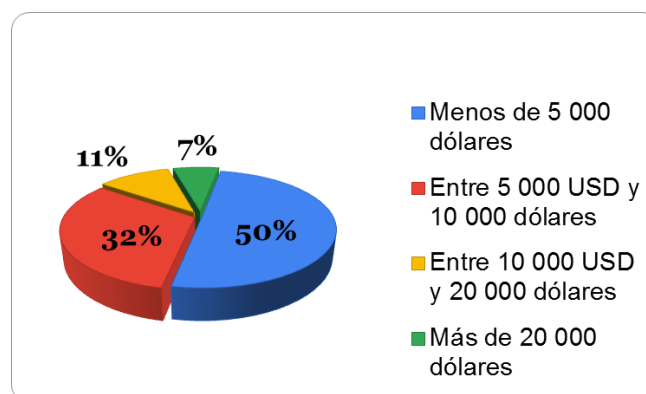


Según los participantes, la paralización del sector fotográfico (*marzo a mayo 2020*), por causa de la cuarentena generó pérdidas entre 500 a 1000 dólares (27%) y entre 1 000 a 2000 dólares (32%) durante esos noventa días. Sin embargo, una tercera parte de los entrevistados señaló que sus pérdidas oscilarían de 2 000 a más de 5 000 dólares durante los tres meses.

Para profundizar en el nivel de afectación consultamos

14

#### 4.4. *¿Cuáles fueron sus ingresos aproximados en el año 2019?*



Con respecto a los ingresos del año 2019, la mitad de los fotógrafos sostuvo que obtuvo ganancias menores a los 5 000 dólares, en tanto, que más de la tercera

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

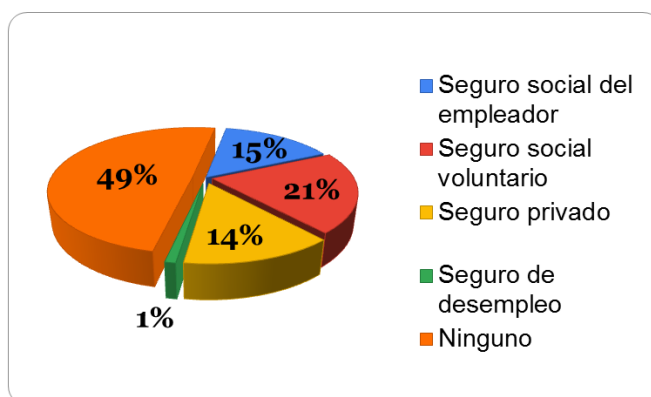
Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



parte; un 32% señaló que sus ingresos se ubicaron entre los 5 000 a los 10 000 dólares.

## 4.5. Seguridad Social

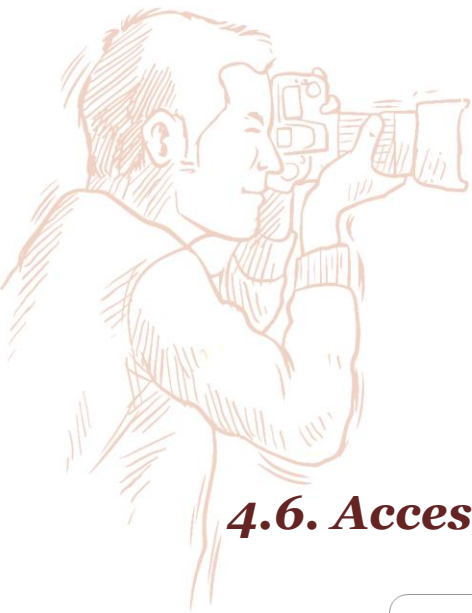
Frente a la emergencia sanitaria y la crisis económica se consultó si los fotógrafos cuentan con un plan de seguro público o privado.



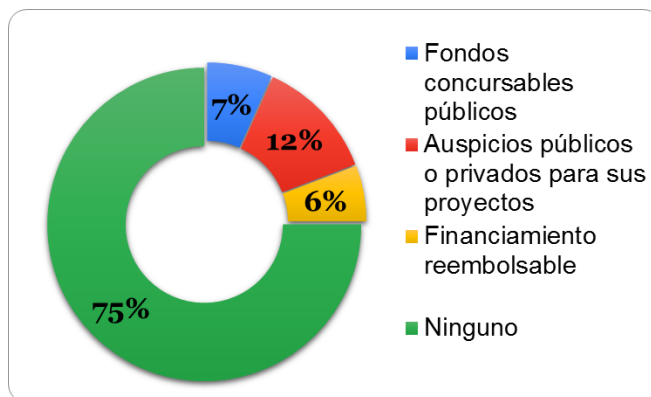
Casi la mitad de los fotógrafos encuestados señaló que no cuenta con un plan de seguridad social, pese a los riesgos propios de la profesión. Un quinto de los participantes financia la seguridad social voluntaria; un 15%; es decir, uno de cada diez fotógrafos del país contaría con el seguro social patronal y un 14% accedería al seguro privado. Con respecto a la posibilidad de acceso a un seguro de desempleo, ideal para la crisis económica que vive el sector, únicamente el 1% accede a este beneficio.

**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



## 4.6. Acceso a fondos económico culturales



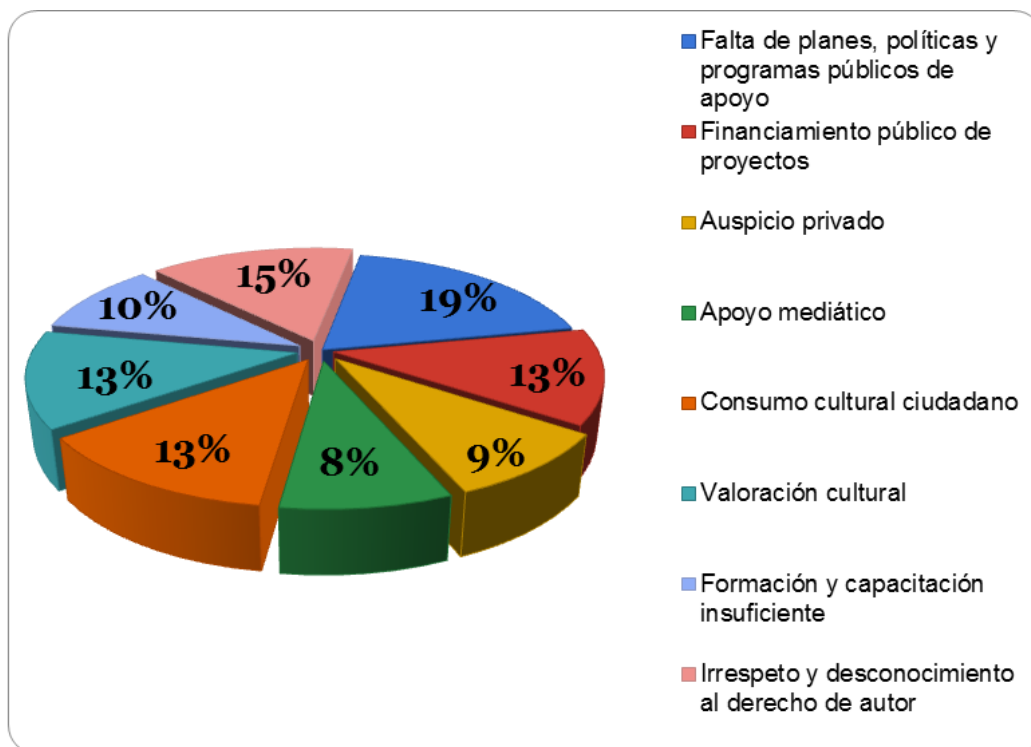
Siete de cada 10 fotógrafos no accede a fondos económicos culturales concursables, por desconocimiento o falta de oportunidades frente a otros proyectos artísticos que participan. Únicamente el 7% obtuvo un fondo de apoyo o financiamiento reembolsable.





## 5. MIRADAS DEL PROBLEMA

### 5.1 ¿Cuál es la principal dificultad del sector fotográfico del país?



**La encuesta es una propuesta impulsada por SolipsisArt Colectivo Fotográfico Ecuador con el apoyo y colaboración de:** AFE - Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos, Nueva Directiva AFE 2020-2022, EFE Photo School, Guayaquil, AULA - Escuela y Laboratorio de Fotografía, Cuenca, CIAF - Centro de Arte y Fotografía, Quito, Photo Crew, Cuenca, Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, Saokma y Foto Club - Cuenca

Más información: [colectivosolipsisart@gmail.com](mailto:colectivosolipsisart@gmail.com)



**Otra:**

- Falta de empatía en el gremio
- Pensar que la cultura y el arte no son indispensables para la vida de un país.
- No tener políticas públicas culturales de acuerdo a las demandas del sector.
- Pago inadecuado de honorarios, colegas no profesionales o sin formación especializada que cobran muy barato y acaparan el mercado. Falta de regulación de precios justos
- Lamentablemente la gente usa el trabajo publicado, y eso representa irrespeto a los derechos de autor y pérdida económica
- Oportunidades para el sector
- No hay un programa Estatal dirigido a aquellos fotógrafos que ya están cursando los 50 años de edad, en la profesión y mueren sin seguro y olvidados.
- Costos muy altos de equipos
- Falta de cumplimiento de la Ley de Comunicación
- Calificación profesional, crear un banco de datos con currículum para competencia laboral
- Todo el que tiene cámara se cree fotógrafo



## 5.2. ¿Qué le falta al sector fotográfico para ser unido y eficiente?

- Representación gremial nacional y provincial con efectiva gestión en favor de la unidad del sector
- Formación y capacitación descentralizada
- Representación gremial, política y jurídica en favor de los fotógrafos (erradicar competencia desleal y abuso contra los derechos de autor)
- Institucionalización de procesos en el sector fotográfico: modelos de contratos, tablas de precios referenciales, valoración de la profesión
- Ley de fortalecimiento y desarrollo del sector fotográfico.
- Generación de redes de trabajo y crecimiento colaborativo a través de concursos, exposiciones y proyectos conjuntos.
- Espacios para formación y titulación profesional de tercer y cuarto nivel.
- Mayor acceso a fondos económicos culturales, nacionales e internacionales, en favor del crecimiento profesional
- Acceso igualitario y democrático a las oportunidades de capacitación, crecimiento, promoción y profesionalización de los fotógrafos del país.
- Fortalecer la apreciación fotográfica de la ciudadanía
- Mayores espacios y medios informativos para la promoción del quehacer fotográfico del país.



***SOLUCIONES Y RECOMENDACIONES: Desde su mirada, análisis y proyección compartida sugerencias – en beneficio del sector fotográfico - para administrar la crisis en el corto plazo***

- Mayor valoración del trabajo profesional de los fotógrafos
- Acceso a créditos con facilidades de pago y bajos intereses para reactivar el sector, de igual forma el apoyo desde el Gobierno para la reestructuración de deudas.
- Compras públicas de imágenes y respeto a los derechos de autor.
- Apoyo coyuntural con un bono económico para los fotógrafos y subastas solidarias de imágenes en beneficio de los fotógrafos más necesitados.
- Mayores espacios, públicos y privados, para la promoción del trabajo fotográfico.
- Capacitaciones en comunicación y marketing digital en favor de una mejor promoción de los fotógrafos.
- Más campañas, concursos, capacitaciones e intercambio profesional de experiencias.
- Impulsar una ley de Fomento al arte fotográfico. Apoyo desde el Gobierno para la reducción, exoneración y eliminación de impuestos en los insumos fotográficos y en proyectos para el crecimiento de inversión en el sector fotográfico.
- Que la reactivación económica de las empresas se genere con una imagen fresca de los negocios, crecimiento de las fotografías de producto, turísticas y de retrato
- Los fondos concursables deben dar más espacios a los proyectos de generación, circulación y promoción de la fotografía.
- Realizar un estudio nacional sobre la situación de los fotógrafos ecuatorianos
- Crear espacios de formación profesional
- Que el IFAIC cancele los fondos ganadores por fotógrafos en ediciones anteriores.



- Trabajar en tablas referenciales de precios.
- Reapertura de estudios fotográficos en cumplimiento de todas las medidas de bioseguridad.
- Oferta de imágenes de stock en apoyo directo a los fotógrafos.

***SOLUCIONES Y RECOMENDACIONES: Desde su mirada, análisis y proyección comparte recomendaciones para superar el momento en el mediano plazo.***

- Mayores espacios a nivel nacional para la formación, capacitación y promoción del trabajo de los fotógrafos.
- Crear un fondo económico de apoyo emergente para los fotógrafos.
- Mayor apertura y apoyo desde el Ministerio de Cultura para los fotógrafos del país
- Trabajo colaborativo para reducción de costos y acceso a mayores oportunidades o proyectos
- Mejor representación gremial, política y jurídica desde la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos con una política inclusiva y no de élites o de pocos fotógrafos.
- Campañas sobre derechos de autor y propiedad intelectual para que se respeten los derechos de los fotógrafos.
- Reactivación económica y productiva con el apoyo de los fotógrafos del país
- Competencia justa y tabla referencial de precios.
- Mayores plataformas de promoción y comercialización en línea.
- Protocolo de Bioseguridad para reactivar los eventos y la fotografía social
- Licitaciones publicitarias justas
- Alianzas de aprendizaje y proyectos colaborativos con partners a nivel internacional